

Stage de formation

Novembre 2015



Sensibilisation au montage

dirigé par Nathalie HUREAU

Objectifs

- Répondre à toutes les questions des auteurs et réalisateurs au sujet du montage, sans apprendre la manipulation d'un logiciel de montage.
- Penser au montage dès l'écriture du scénario jusqu'à la forme finale du film.
- Clarifier ses désirs de mise en scène en vue de la fabrication du découpage technique.
- Enrichir son approche du langage cinématographique.
- Anticiper la chaîne de post-production et optimiser la collaboration avec un monteur.

Dates

Deux week-ends successifs :

- Samedi 21 et dimanche 22 novembre 2015
- Samedi 28 et dimanche 29 novembre 2015.

Horaires

10h-19h

Durée

32 heures réparties sur 4 jours.

Effectif

12 personnes.

Frais d'inscription

400 € (possibilité d'un paiement échelonné sur 4 mois)

NB : il n'est pas nécessaire d'être membre de la MFC lors de l'entrée en stage, une année d'adhésion étant comprise dans les frais d'inscription. Un membre à jour de sa cotisation lors de son inscription se verra prolonger d'un an son adhésion à l'issue du stage.

Lieu

Maison du film court – Paris 19°.

10 passage de Flandre
75019 Paris
Standard
01 40 34 32 44
Formations
01 40 34 32 46
marie@maison-du-film-court.org
www.maisonfc.org

N°SIRET 34528093700037
N°DDTE 11752973075

www.maisonfc.org

Intervenants

INTERVENANTE PRINCIPALE

Nathalie HUREAU, monteuse de profession, a écrit deux ouvrages : « Lettres à un jeune monteur », en collaboration avec Henri COLPI, et « Raconter en images ou l'art du montage » (paru dans la Collection Tournage, co-éditée par la Maison du Film Court et Scope Éditions). Après avoir fait ses études à l'INSAS (Bruxelles), elle a travaillé comme assistante monteuse avec André DELVAUX, Chantal AKERMAN, Luc BESSON, Régis WARNIER, et comme chef monteuse sur des courts et moyens métrages. Depuis 1995, elle enseigne l'analyse de l'expression cinématographique (GOBELINS, MFC, IIS, FEMIS).

AUTRE INTERVENANT

Après des études à la Femis, Aurélien MANYA se consacre au montage de films de fiction et de documentaires de création. Il vit et travaille à Paris, mais son métier l'a amené à monter à plusieurs reprises hors de l'hexagone (Cuba, Nouvelle-Calédonie, République Tchèque, Hollande et Maroc). Dans sa filmographie récente, on trouve notamment le long métrage « La Belle vie » (sorti en salle en avril 2014) et « Edgar Morin, chronique d'un regard » (sorti en mai 2015).

Public visé

- Prioritairement des scénaristes, auteurs-réalisateurs de fictions et de documentaires. L'inscription à ce stage est vivement conseillée aux auteurs en cours d'écriture d'un scénario de court métrage.
- Scriptes, compositeurs, monteurs débutants et toute personne souhaitant acquérir les bases du montage.

Programme

CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES

La situation du montage dans la chaîne de confection d'un film, les rapports avec le réalisateur, les spécificités du montage virtuel, le montage comme la mise en forme d'une écriture et comme la concrétisation du découpage.

LA CONSTRUCTION

Stratégie du montage (conception et méthode), étude de structures de récits à partir d'extraits de films.

LE RYTHME

Analyse à partir d'extraits de films: le rythme interne des plans, les coupes, les entrées et sorties de champs, les raccords de mouvement, les pas, les faux raccords, etc.

LE MONTAGE SON

Conception et organisation du montage des sons.

LA QUESTION DU POINT DE VUE ET DE L'ÉTHIQUE

L'influence du commentaire et la question de la manipulation.

Chaque thème abordé est illustré par des photographies, des documents, des extraits de films choisis parmi plus de 70 films, du muet à l'époque contemporaine.

Exercices

- Mise en évidence de l'interaction des images entre elles, par la reconstitution de l'effet Koulechov.
- Analyse et comparaison des permutations possibles à partir de plusieurs photographies.

Partenaires de la Maison du film court

Exercices (suite)

- Approche de la stratégie du montage, par la recherche de l'ordonnance des photogrammes d'une séquence, en tenant compte de la logique des gros plans.
- Respect de la logique de l'histoire initiale, par l'ordonnance des photogrammes.
- Recherche de l'expression du rythme, par le choix des gros plans d'une séquence.
- Application des notions abordées, par l'analyse et le relevé d'un extrait de film choisi par les stagiaires.

À l'issue du stage

Une année d'adhésion à la MFC est comprise dans les frais d'inscription afin que les stagiaires mettent à profit les acquis de la formation en bénéficiant des actions de la MFC au long cours. NB: Un membre à jour de sa cotisation lors de son inscription se verra prolonger d'un an son adhésion à l'issue du stage.

Témoignages de stagiaires

- « En plus d'être une grande professionnelle, Nathalie HUREAU est vraiment une enseignante hors pair. Avec une très grande clarté et beaucoup de qualités humaines, elle sait faire partager sa riche expérience personnelle, sa longue réflexion sur la théorie du montage, ainsi que sa grande culture cinématographique. Une formation remarquable! »
- « Il faut saluer les compétences et les qualités humaines de Nathalie qui a réussi à nous apprendre la théorie du montage mais qui nous a également sensibilisé à la richesse du travail de nombreux cinéastes. »
- « J'ai le sentiment d'avoir acquis les règles de base du montage et j'ai aussi pris conscience que certains exceptions peuvent être aussi extrêmement intéressantes. »
- « Je vais retravailler mon scénario en donnant plus d'importance au rythme et à la structure afin de mieux servir l'émotion et la cohérence du récit. »
- « Il me semble maintenant que le montage est au cœur de ce qui fait la spécificité du langage cinématographique. Les différents extraits de films que nous avons eu l'occasion de visionner pendant le stage nous ont permis de prendre la mesure de la richesse et des possibilités étonnantes du montage. »

Informations et candidatures

La sélection des candidats s'effectue par la directrice des formations, sur dossier de candidature, comprenant un CV et une lettre de motivation. Attention : la chronologie des candidatures est prise en compte dans la sélection des candidats.

Le dossier de candidature doit être adressé à Céline GRAÇA, assistante formation, par mail à celine@maison-du-film-court.org.

L'annonce des sélections s'effectue par mail ou par téléphone dans les plus brefs délais.

INTERLOCUTRICE A LA DISPOSITION DES CANDIDATS
Céline GRAÇA, assistante formation
01 40 34 43 00 / celine@maison-du-film-court.org

Crédit photographique : Véronique GUILLIEN.

Sur ses différentes activités, la MFC est soutenue par :

