



maison
du film
court

Sensibilisation au montage

dirigé par Nathalie HUREAU

Objectifs

- Répondre à toutes les questions au sujet du montage sans apprendre la manipulation d'un logiciel spécifique.
- Penser au montage dès l'écriture du scénario jusqu'à la forme finale du film.
- Clarifier ses désirs de mise en scène et faciliter la fabrication d'un découpage technique.
- Anticiper la chaîne de post-production d'un film.
- Enrichir son approche du langage cinématographique.
- Optimiser la collaboration entre réalisateur, monteur et compositeur.

Dates & horaires

Deux week-ends successifs, de 10h à 19h :

- samedi 28 et dimanche 29 mai,
- samedi 04 juin et dimanche 05 juin 2016.

Durée

32 heures.

Effectif

12 personnes max.

Frais d'inscription

400 € (possibilité d'un paiement échelonné sur 4 mois). Possibilité d'un financement Afdas, Pôle emploi, etc., en fonction de votre situation.

Lieu

Maison du film court – paris 19°.

Intervenants

INTERVENANTE PRINCIPALE

Après avoir fait ses études à l'INSAS (à Bruxelles), Nathalie HUREAU a travaillé comme assistante monteuse avec André DELVAUX, Chantal AKERMAN, Luc BESSON, Régis WARNIER, et comme chef monteuse sur des courts et moyens métrages. Depuis 1995, elle enseigne à la MFC mais également à la FEMIS, aux Gobelins et à IIS.

AUTRE INTERVENANT

Diplômé de la FEMIS, Aurélien MANYA se consacre au montage de films de fiction et de documentaires de création. Dans sa filmographie récente, on trouve notamment le long métrage «La Belle vie» et le documentaire «Edgar MORIN, chronique d'un regard».

Public visé

Auteurs-réalisateurs de fiction et de documentaire, scriptes, monteurs débutants, compositeurs de musique de film et toute personne souhaitant acquérir les bases du montage.

Programme

CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES

La situation du montage dans la chaîne de confection d'un film, les rapports avec le réalisateur, les spécificités du montage virtuel, le montage comme la mise en forme d'une écriture et comme la concrétisation du découpage.

LA CONSTRUCTION

Stratégie du montage (conception et méthode), étude de structures de récits à partir d'extraits de films.

LE RYTHME

Analyse à partir d'extraits de films: le rythme interne des plans, les coupes, les entrées et sorties de champs, les raccords de mouvement, les pas, les faux raccords, etc.

LE MONTAGE SON

Conception et organisation du montage des sons.

LE POINT DE VUE ET L'ÉTHIQUE

L'influence du commentaire et la question de la manipulation.

Chaque thème est illustré par des extraits de films (choisis parmi plus de 70 films, anciens et récents), des photographies et diverses ressources pratiques.

Partenaires de la Maison du film court

Exercices

- Mise en évidence de l'interaction des images entre elles, par la reconstitution de l'effet KOULECHOV.
- Analyse et comparaison des permutations possibles à partir de plusieurs photographies.
- Approche de la stratégie du montage, par la recherche de l'ordonnance des photogrammes d'une séquence, en tenant compte de la logique des grosseurs de plans.
- Respect de la logique de l'histoire initiale, par l'ordonnance des photogrammes.
- Recherche de l'expression du rythme, par le choix des grosseurs de plans d'une séquence.
- Application des notions abordées par l'analyse d'un extrait de film effectuée par les stagiaires.

A l'issue du stage

Une année d'adhésion est comprise dans les frais d'inscription afin que les stagiaires mettent à profit les acquis de la formation en bénéficiant des actions de la MFC au long cours. NB: Un membre à jour de sa cotisation lors de son inscription se verra prolonger d'un an son adhésion à l'issue du stage.

Témoignages de stagiaires

- « En plus d'être une grande professionnelle, Nathalie HUREAU est vraiment une enseignante hors pair. Avec une très grande clarté et beaucoup de qualités humaines, elle sait faire partager sa riche expérience personnelle, sa longue réflexion sur la théorie du montage, ainsi que sa grande culture cinématographique. Une formation remarquable! »
- « J'ai acquis les règles de base du montage et pris conscience que certaines exceptions peuvent être aussi extrêmement intéressantes. »
- « Je vais retravailler mon scénario en donnant plus d'importance au rythme et à la structure afin de mieux servir l'émotion et la cohérence du récit. »

Informations et candidatures

Le dossier de candidature (CV et lettre de motivation) est à adresser par mail à celine@maison-du-film-court.org. L'annonce des sélections s'effectue dans les plus brefs délais.

CONTACT : Céline GRAÇA, assistante formation
01 40 34 43 00 - celine@maison-du-film-court.org

Photo : Nathalie HUREAU, d'après "L'homme qui en savait trop" d'Alfred HITCHCOCK.

Sur ses différentes activités, la MFC est soutenue par :

