

# Stage de formation

**Avril  
2017**



## /// Informations & candidatures

La sélection des candidats s'effectue sur dossier de candidature comprenant un curriculum vitae et une lettre de motivation.  
NB : la chronologie des candidatures est prise en compte dans la sélection des candidats.

Le dossier de candidature doit être adressé à l'intention de Marie BICHELER, directrice des formations, par mail à [celine@maison-du-film-court.org](mailto:celine@maison-du-film-court.org).

L'annonce des sélections s'effectue par mail ou par téléphone dans les plus brefs délais.

### Interlocutrice à la disposition des candidats

Céline GRAÇA, assistante formation & communication  
01 40 34 43 00 - [celine@maison-du-film-court.org](mailto:celine@maison-du-film-court.org)

## /// Condition de participation

Il n'est pas nécessaire d'être membre de la MFC à l'entrée en stage, une année d'adhésion étant comprise dans les frais d'inscription. Un membre à jour de sa cotisation lors de son inscription se verra prolonger d'un an son adhésion à l'issue du stage.

## ” Sensibilisation au montage

### Objectifs

- Répondre à toutes les questions au sujet du montage sans apprendre la manipulation d'un logiciel spécifique.
- Penser au montage dès l'écriture du scénario jusqu'à la forme finale du film.
- Optimiser son scénario en terme de construction et de rythme.
- Clarifier ses désirs de mise en scène et faciliter la fabrication d'un découpage technique.
- Anticiper la chaîne de post-production d'un film.
- Être sensibilisé aux travaux de nombreux cinéastes, anciens et récents.
- Enrichir son approche du langage cinématographique.
- Faciliter la collaboration entre un réalisateur, un monteur et un compositeur.

### Crédits photographiques

Photogrammes de films d'adhérents (de gauche à droite) :

- « Feuilles de printemps » de Stéphane LY-CUONG
- « Poneyclub » de Julien GUIBERT et PH. DEBIES
- « Soleil » de Sonia JOUBERT
- « L'enfant aux yeux verts » d'Edouard LANNEAU
- « Ultreia » de Jérôme STREINBERG
- « Poneyclub » de Julien GUIBERT et PH. DEBIES.

**Sur ses différentes activités, la MFC est soutenue par :**



maison  
du film  
court

### Dates & horaires

Les 29, 30 avril et  
6, 7 mai 2017,  
de 10h à 19h.

### Durée

32 heures.

### Effectif

12 personnes max.

### Lieu

MFC, Paris 19<sup>e</sup>.

### Frais d'inscription

400 € (échelonnement possible du paiement sur plusieurs mois). Pris en charge par l'Afdas ou Pôle Emploi en fonction de votre situation.

**Plus d'infos sur [www.maisonfc.org](http://www.maisonfc.org)**

## /// Programme

### Considérations générales

La situation du montage dans la chaîne de confection d'un film, les rapports avec le réalisateur, les spécificités du montage virtuel, le montage comme la mise en forme d'une écriture et comme la concrétisation du découpage.

### La construction

Stratégie du montage (conception et méthode), étude de structures de récits à partir d'extraits de films.

### Le rythme

Analyse à partir d'extraits de films: le rythme interne des plans, les coupes, les entrées et sorties de champs, les raccords de mouvement, les pas, les faux raccords, etc.

### Le montage son

Conception et organisation du montage des sons.

### Le point de vue et l'éthique

L'influence du commentaire et la question de la manipulation.

Chaque thème est illustré par des extraits de films (choisis parmi plus de 70 films, anciens et récents), des photographies et diverses ressources pratiques.

## /// Exercices

- Mise en évidence de l'interaction des images entre elles, par la reconstitution de l'effet KOULECHOV.
- Analyse et comparaison des permutations possibles à partir de plusieurs photographies.
- Approche de la stratégie du montage, par la recherche de l'ordonnance des photogrammes d'une séquence, en tenant compte de la logique des grosseurs de plans.
- Respect de la logique de l'histoire initiale, par l'ordonnance des photogrammes.
- Recherche de l'expression du rythme, par le choix des grosseurs de plans d'une séquence.
- Application des notions abordées par l'analyse d'un extrait de film effectuée par les stagiaires.

## /// Public visé

- Auteurs-réalisateurs de fiction et de documentaire, scriptes, monteurs débutants, compositeurs de musique de film.
- Toute personne souhaitant acquérir les bases du montage.

## /// Intervenants

### Intervenante principale

Après avoir fait ses études à l'INSAS (à Bruxelles), Nathalie HUREAU a travaillé comme assistante monteuse avec André DELVAUX, Chantal AKERMAN, Luc BESSON, Régis WARNIER, et comme chef monteuse sur des courts et moyens métrages. Depuis 1995, elle enseigne à la MFC mais également à la FEMIS, aux Gobelins et à IIS.

### Autres intervenants

Diplômé de la FEMIS, Aurélien MANYA se consacre au montage de films de fiction et de documentaires de création. Dans sa filmographie récente, on trouve notamment le long métrage «La Belle vie» et le documentaire «Edgar MORIN, chronique d'un regard».

## Témoignages

- «En plus d'être une grande professionnelle, Nathalie HUREAU est vraiment une enseignante hors pair. Avec une très grande clarté et beaucoup de qualités humaines, elle sait faire partager sa riche expérience personnelle, sa longue réflexion sur la théorie du montage, ainsi que sa grande culture cinématographique. Une formation remarquable!»
- «Il faut saluer les compétences pédagogiques et les qualités humaines de Nathalie qui a réussi non seulement à nous apprendre la théorie du montage mais qui nous a également sensibilisé à la richesse du travail de nombreux cinéastes.»
- «J'ai le sentiment d'avoir acquis les règles de base du montage et j'ai aussi pris conscience que certains exceptions peuvent être aussi extrêmement intéressantes.»
- «Je vais retravailler mon scénario en donnant plus d'importance au rythme et à la structure afin de mieux servir l'émotion et la cohérence du récit.»
- «Il me semble maintenant que le montage est au cœur de ce qui fait la spécificité du langage cinématographique. Les différents extraits de films que nous avons eu l'occasion de visionner pendant le stage nous ont permis de prendre la mesure de la richesse et des possibilités étonnantes du montage.»

## /// A l'issue du stage

Une année d'adhésion à la MFC est comprise dans les frais d'inscription afin que les stagiaires mettent à profit les acquis de la formation en bénéficiant des actions de la MFC au long cours.