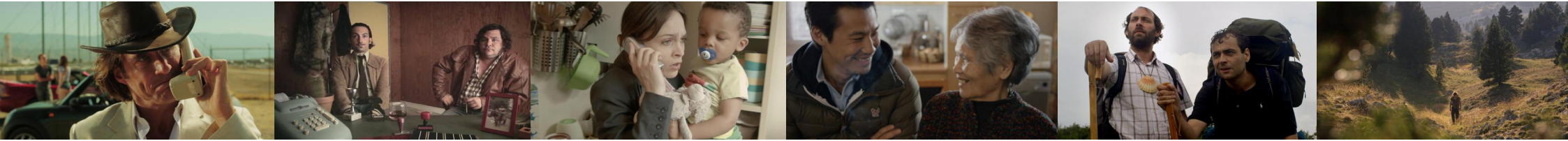


Stage de formation



/// Informations & candidatures

La sélection des candidats s'effectue sur dossier de candidature (comprenant un curriculum vitae et une lettre de motivation) par la directrice des formations. Le dossier de candidature doit être adressé par mail à l'intention de Marie BICHELER, la directrice des formations à m.bicheler@maisondufilm.com.

L'annonce des sélections s'effectue par mail ou par téléphone dans les plus brefs délais.

Interlocutrice à la disposition des candidats

Marie BICHELER, directrice des formations
01 40 34 32 46 – m.bicheler@maisondufilm.com

/// Condition de participation

Il n'est pas nécessaire d'être membre de la MdF à l'entrée en stage, une année d'adhésion étant comprise dans les frais d'inscription. Un membre à jour de sa cotisation lors de son inscription se verra prolonger d'un an son adhésion à l'issue du stage.

” Sensibilisation au montage & au langage cinématographique **maison du film**

Objectifs

- Répondre à toutes les questions des auteurs-réalisateurs au sujet du montage, sans apprendre la manipulation d'un logiciel spécifique.
- Penser au montage dès l'écriture du scénario jusqu'à la forme finale du film.
- Clarifier ses désirs de mise en scène et faciliter la fabrication d'un découpage technique.
- Enrichir sa connaissance du langage cinématographique.
- Se familiariser au vocabulaire spécifique de description des images animées et des sons.
- Identifier les principales étapes de la fabrication d'un court métrage.
- Optimiser la collaboration entre le réalisateur et les différents intervenants de la postproduction d'un film.

Crédits photographiques

- « Seul à seul » de Bertrand CHANAL et Nicolas HUGON
- « Poneyclub » de Julien GUIBERT et PH. DEBIES.
- « Soleil » de Sonia JOUBERT
- « Feuilles de printemps » de Stéphane LY-CUONG
- « Ulteïa » de Jérôme STREINBERG
- « L'enfant aux yeux verts » d'Edouard LANNEAU

Sur ses différentes activités, la MdF est soutenue par :



Février
2019

Dates et horaires

Les 2 et 3 février, puis
9 et 10 février 2019,
de 10h à 19h.

Durée

32 heures.

Effectif

12 personnes.

Lieu

MdF, Paris 19°.

Frais d'inscription

400 €.

Échelonnement possible
du paiement sur 4 mois.

Plus d'infos sur www.maisonfc.org

/// Programme

Conditions générales

La situation du montage dans la chaîne de confection d'un film, les rapports avec le réalisateur, les spécificités du montage virtuel, le montage comme la mise en forme d'une écriture et comme la concrétisation du découpage.

La construction

Stratégie du montage (conception et méthode), étude de structures de récits à partir d'extraits de films.

Le rythme

Analyse à partir d'extraits de films : le rythme interne des plans, les coupes, les entrées et sorties de champs, les raccords de mouvement, les pas, les faux raccords, etc.

Le montage son

Conception et organisation du montage des sons.

Le point de vue et l'éthique

L'influence du commentaire et la question de la manipulation.

Chaque thème est illustré par des extraits de films (choisis parmi plus de 70 films de genres et d'époques variés), des photographies et diverses ressources pratiques.

/// Exercices

- Mise en évidence de l'interaction des images entre elles, par la reconstitution de l'effet KOULECHOV.
- Analyse et comparaison des permutations possibles à partir de plusieurs photographies.
- Approche de la stratégie du montage, par la recherche de l'ordonnance des photogrammes d'une séquence, en tenant compte de la logique des grosseurs de plans.
- Respect de la logique de l'histoire initiale, par l'ordonnance des photogrammes.
- Recherche de l'expression du rythme, par le choix des grosseurs de plans d'une séquence.
- Application des notions abordées par l'analyse d'un extrait de film effectuée par les stagiaires.

/// Public visé

- Prioritairement des auteurs-réalisateurs et producteurs, porteurs d'un projet de court métrage.
- Toute personne souhaitant étoffer sa connaissance du langage cinématographique (jeunes monteurs, scriptes, compositeurs...).

/// Intervenants

Intervenante principale

Après avoir fait ses études à l'INSAS (à Bruxelles), Nathalie HUREAU a travaillé comme assistante monteuse avec André DELVAUX, Chantal AKERMAN, Luc BESSON, Régis WARNIER, et comme chef monteuse sur des courts et moyens métrages. Depuis 1995, elle enseigne à la MFC mais également à la FEMIS, aux GOBELINS et à IIS.

Autre intervenant

Diplômé de la FEMIS, Aurélien MANYA se consacre au montage de films de fiction et de documentaires de création. Dans sa filmographie récente, on trouve de nombreux courts métrages produits et des longs métrages tels que «Des plans sur la comète», «La Belle vie», «Petits bonheurs», ou le documentaire «Edgar MORIN, chronique d'un regard».

Témoignages

- « En plus d'être une grande professionnelle, Nathalie HUREAU est vraiment une enseignante hors pair. Avec une très grande clarté et beaucoup de qualités humaines, elle sait faire partager sa riche expérience personnelle, sa longue réflexion sur la théorie du montage, ainsi que sa grande culture cinématographique. Une formation remarquable ! »
- « Il faut saluer les compétences pédagogiques et les qualités humaines de Nathalie qui a réussi non seulement à nous apprendre la théorie du montage mais qui nous a également sensibilisé à la richesse du travail de nombreux cinéastes. »
- « Je vais retravailler mon scénario en donnant plus d'importance au rythme et à la structure afin de mieux servir l'émotion et la cohérence du récit. »
- « Il me semble maintenant que le montage est au cœur de ce qui fait la spécificité du langage cinématographique. Les différents extraits de films que nous avons eu l'occasion de visionner pendant le stage nous ont permis de prendre la mesure de la richesse et des possibilités étonnantes du montage. »